



Department of Modern Languages

FREN 2213 AA

Special Topics : Le roman policier et le film noir français: crime, enquête, traque et mémoire

Cours du professeur Escobar
Bureau : 216 Fahy
escobama@shu.edu

Horaire du cours : mercredi soir de 16h00-18h30 dans Fahy 203A

Ce cours explore le « roman policier » et le « film noir » en France ainsi que d'autres formes de récit « policier » : le « roman noir » (« hard-boiled fiction »), le « polar » et le « récit d'énigme ». L'adjectif « noir » indique ici un point de vue pessimiste envers les maux de la société – il est aussi lié à la première et plus importante collection de romans noirs en France : la « Série Noire » de Gallimard (romans policiers à couvertures noires).



Pour bien étudier ce genre, il nous faudra commencer au début du genre détective avec le premier récit d'énigme du genre, celui d'Edgar Allan Poe « Murders in the rue Morgue » (1841). Nous verrons que, dès le début, le genre policier a été marqué par une forte influence de la culture française sur l'américaine et vice versa. En effet, tant pour l'écriture que pour le cinéma, on ne peut comprendre l'évolution du genre sans compter avec cette collaboration transatlantique. Pour cette raison les étudiants sont encouragés à lire ou visionner les œuvres dans la liste de livres et de films américains supplémentaires.

Depuis le XIX siècle (époque du réalisme dans le roman et de la révolution industrielle qui a accéléré de vastes déplacements d'ouvriers vers les villes), le crime défraie les chroniques des journaux – phénomène dont le sensationnalisme est à mettre en rapport direct avec le roman policier – et intéresse le lecteur (et bientôt le spectateur) bourgeois. Nous explorerons dans ce cours les éléments constitutifs du genre policier tout en nous posant la question de savoir comment certains aspects sont traités y compris, le genre artistique lui-même, le genre (gender) des personnages, le crime, l'enquête et tout particulièrement la question de la mémoire.

Voici d'autres questions qui vont nous occuper pendant le cours : Que révèle le récit policier de la société qui le produit ? De quelle manière est structurée l'enquête et de quelle manière est-ce que le texte ou le film joue avec les attentes du lecteur/spectateur ?

Questions à se poser pour tous les travaux écrits : Quelle est la trame centrale (l'argument) ? Qui est mort ? Quel est le crime ? Qui en a bénéficié ? Quels sont les personnages principaux ? (faites une liste avec description de chacun). Sur quels aspects de l'histoire se concentre l'auteur / réalisateur ? (le crime, la description psychologique, l'action, la détection, le processus mental du détective etc.) Comment l'auteur / réalisateur nous communique-t-il le suspense, l'émotion, le point de vue ? Quel point de vue est privilégié ? (celui du criminel, celui du détective, de la victime ou bien un point de vue objectif). Quelles informations nous sont données/ cachées (et pourquoi) ?

A part les romans (qui sont à acheter à la librairie dans les éditions requises), tous les documents et articles à lire se trouvent sur notre site Blackboard dans le dossier « Les preuves ». Téléchargez, puis imprimez ces documents pour mieux les lire. Créez un dossier sur votre ordinateur marqué « FREN 2213_L'enquête » dans lequel vous pouvez sauvegarder tous les articles ainsi que vos propres travaux.

A cause du format d'une seule réunion par semaine, il est impératif de ne **jamais** manquer de cours.

❗ **Après la première, toute absence sans excuse valable réduit votre note d'une demie lettre (ainsi une note de A passe à A-, une note de B passe à B- etc.). C'est-à-dire qu'une seule absence est admissible.**

Travaux pour le cours :

- ☛ 1 Présentation orale (**10-15 min.**) ou **travail de 2 pages** sur un film, roman ou article
- ☛ 1 travail d'analyse d'**une page** sur une scène ou un aspect de chaque film et chaque roman – *ces pages vous serviront pour écrire les travaux plus longs*
- ☛ 1 Travail écrit de **3-4 pages** sur un roman, un film ou un article
- ☛ 1 Travail final de **6-7 pages** sur *Meurtres pour mémoire*, *Voyage de noces* ou les deux.

TOUS LES TRAVAUX ET PRÉSENTATIONS DOIVENT ÊTRE ENVOYÉS À MON EMAIL : escobama@shu.edu avec le format suivant :

VotreNom de famille_Titre du travail.doc (ex: "Smith_Modiano.doc")

Pour les **travaux courts seulement**, je vous indiquerai des corrections à faire et je vous renverrai le texte avec le suffixe « CORR ».

VotreNom de famille_Titre du travail_CORR.doc (ex: "Smith_Modiano_CORR.doc")

Vous devez ensuite me renvoyer le texte **ENTIÈREMENT CORRIGÉ** sous 3 jours pour améliorer votre note, en remplaçant « CORR » par « FINAL »:

VotreNom de famille_Titre du travail_FINAL.doc (ex: "Smith_Modiano_FINAL.doc")

Si vous avez entièrement corrigé votre travail, votre note s'améliorera d'une demie lettre.

Téléchargez le « Code des corrections » de Blackboard (« Pour mieux écrire »).

Pour le travail final (6-7 pages) et pour les présentations, envoyez-moi un email à l'avance avec un ou deux paragraphes m'expliquant ce que vous comptez écrire (quels sont vos idées et raisonnements). Il n'y aura pas de correction du dernier travail qui compte plus que les autres, ainsi je vous encourage à me contacter le plus tôt possible avec vos idées ou problèmes concernant ce travail. *Aucun travail en retard ne sera accepté.*

Programme du cours

BB – indique qu'un texte se trouve sur notre site Blackboard

[1] sep 6 –

Introduction au cours

[2] sep 13 –

A voir en cours :

Clouzot « Quai des Orfèvres » (1947, 106 min.) <http://imdb.com/title/tt0039739/>

A lire **avant** le cours :

BB - Poe « Murders in the rue Morgue » (18 pp)

BB - Naremore « American Film Noir : The History of an Idea » (17 pp)

A **voir** chez vous (ou au LRC de SHU) **avant** le cours :

Huston « The Maltese Falcon » (1941, 101 min.) <http://imdb.com/title/tt0033870/>

[3] sep 20 –

A voir en cours :

Dassin « Du rififi chez les hommes » (1955, 115 min.) <http://imdb.com/title/tt0048021/>

A **voir** chez vous (ou au LRC de SHU) **avant** le cours :

Clouzot « Les Diaboliques » (1955, 114 min.) <http://imdb.com/title/tt0046911/>

A lire avant le cours :

BB - Boileau-Narcejac “Le roman policier” chapitre 1

☛ 1 travail d'analyse d'**une page** sur une scène ou un aspect de « Quai des Orfèvres »

[4] sep 27 –

A voir en cours :

Losey « M. Klein » (1976, 123 min.) <http://imdb.com/title/tt0074916/>

A **voir** chez vous (ou au LRC de SHU) **avant** le cours :

Godard « A bout de souffle » (1959, 87 min.) <http://imdb.com/title/tt0053472/>

A lire **avant** le cours :

BB - Gorrara [1] « Introduction : Approaches to the Roman Noir » in *The Roman Noir in Post-War French Culture*. (20pp)

☛ 1 travail d'analyse d'**une page** sur une scène ou un aspect de « Du rififi chez les hommes »

[5] oct 4 –

BB - Leroux. *Le mystère de la chambre jaune* I (Ch. 1-9, pp.4-65)

BB - Todorov “Typologie du roman policier”

Présentation: « Dassin: réalisateur de film noir »

Présentation: « Todorov et le roman policier »

Quiz 1 (sur les films vus en cours et chez vous)

[6] oct 11 –

BB - Leroux. *Le mystère de la chambre jaune* II (Ch. 10-19, pp.66-136)

☛ 1 travail d'analyse d'**une page** sur une scène ou un aspect de *Le mystère de la chambre jaune*

[7] oct 18 –

BB - Leroux. *Le mystère de la chambre jaune* III (Ch. 20-fin, pp.137-206)

Présentation : « La figure du détective chez Poe et Leroux »

Quiz 2 (sur « Le mystère de la chambre jaune »)

[8] oct 25 –

Daeninckx. *Meurtres pour mémoire*. pp.4-85 (Ch.1-2 + « ouvertures » et « Arrêt sur lecture 1 »)

BB - Caillois, Roger « Le roman policier: évolution, jeu, drame [1941] »

Présentation : « Caillois et le roman policier »

☛ 1 travail d'analyse d'une page sur une scène ou un aspect de *Meurtres pour mémoire*

[9] nov 1 –

Daeninckx. *Meurtres pour mémoire*. pp.87-171 (Ch.3-4 + « Arrêt sur lecture 2 »)

[10] nov 8 –

Daeninckx. *Meurtres pour mémoire*. pp.172-284 (Ch.5-7 + « Arrêt sur lecture 3 »)

☛ 1 Travail écrit de **3-4 pages** sur un roman, un film ou un article

[11] nov 15 –

Daeninckx. *Meurtres pour mémoire*. Ch.8-fin (pp.285-353 + « Arrêt sur lecture 4 »)

BB - Gorrara 4 « Historical Investigations » (17 pp)

Présentation : « Gorrara 4 « Historical Investigations » »

Quiz 3 (sur « *Meurtres pour mémoire* »)

November 22 - 25 (Wed - Sat) Thanksgiving Recess (PAS DE COURS)

[12] nov 29 –

Modiano. *Voyage de nocces*. I (pp.9-54)

[13] déc 6 –

Modiano. *Voyage de nocces*. II (pp.55-110)

[14] déc 13 –

Modiano. *Voyage de nocces*. III (pp.110-157)

BB - Kaminskas « Quête/enquête à la recherche du genre : *Voyage de nocces* de Patrick Modiano » (9 pp)

Présentation : Kaminskas « Quête/enquête... »

☛ 1 Travail final de **6-7 pages** soit sur *Meurtres pour mémoire* soit sur *Voyage de nocces*. A rendre avant le 15 déc.

Films à voir en cours:

1. Clouzot « Quai des Orfèvres » (1947, 106 min.) <http://imdb.com/title/tt0039739/>
2. Dassin « Du rififi chez les hommes » (1955, 115 min.) <http://imdb.com/title/tt0048021/>
3. Losey « M. Klein » (1976, 123 min.) <http://imdb.com/title/tt0074916/>

Films à voir chez vous (ou au LRC de SHU) :

4. Huston « The Maltese Falcon » (1941, 101 min.) <http://imdb.com/title/tt0033870/>
5. Godard « A bout de souffle » (1959, 87 min.) <http://imdb.com/title/tt0053472/>
6. Clouzot « Les Diaboliques » (1955, 114 min.) <http://imdb.com/title/tt0046911/>

Films supplémentaires recommandés:

Clouzot « Le corbeau » (1943, 92 min.) <http://imdb.com/title/tt0035753/>
Tourneur « Out of the Past » (1947, 97 min.) <http://imdb.com/title/tt0039689/>
Farrow « The Big Clock » (1948, 95 min.) <http://imdb.com/title/tt0040160/>
Wilder « Sunset Blvd. » (1950, 110 min.) <http://imdb.com/title/tt0043014/>
Melville « Bob le Flambeur » (1956, 98 min.) <http://imdb.com/title/tt0047892/>
Melville « Le samourai » (1967, 104 min.) <http://imdb.com/title/tt0062229/>
Melville « Le cercle rouge » (1970, 140 min.) <http://imdb.com/title/tt0065531/>
Haneke « Caché » (2005, 117 min.) <http://imdb.com/title/tt0387898/>

Textes de fiction à lire pour le cours:

Poe « The Murders in the rue Morgue » - **BB**
Leroux, Gaston. *Le mystère de la chambre jaune* I (1907) - **BB**
Daeninckx, Didier. *Meurtres pour mémoire*. Gallimard 2070409783 (1984, 224/337)
Modiano, Patrick. *Voyage de nocces*. Gallimard 2070719804 (1990, 157 pages)

Textes supplémentaires:

Manchette, J-P. *Trois hommes à abattre*. (1980, 181 pages)
Boileau-Narcejac. *Celle qui n'était plus* (1952, 185 pages)
Conan Doyle "The Speckled Band" (1892, 18 pages) - **BB**
Eugène Sue, *Mystères de Paris*. Introduction.
Boileau-Narcejac. *Le Roman policier*. Paris : Presses universitaires de France, 1975. [SHU - PN3448.D4 B6]
Vidocq, Eugène François. *Forçat et policier : mémoires*. Paris: Bibliothèque Historique Mondiale [SHU - HV6439.F7 V5]
Le Lionnais, François, « Les structures du roman policier. Qui est le coupable ? », dans *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1973, pp. 66-69.

Sujets possibles:**Travaux courts (2-3 pages):**

1. Naremore "American Film Noir: The History of an Idea"
2. Boileau-Narcejac "Le roman policier" chapitre 1
3. Clouzot : réalisateur de film policier/thriller
4. Le traitement du genre (artistique ou sexuel) dans le film noir ou le roman policier
5. Comparaison entre *Le mystère de la chambre jaune* et "The Adventure of the Speckled Band"
6. Comparaison entre *Le mystère de la chambre jaune* et « Murders in the rue Morgue ».
7. Le point de vue et la suspense dans un film et *Le mystère de la chambre jaune*

Travail final :

1. L'histoire dans « M. Klein » et *Meurtres pour mémoire*
2. La quête dans *Voyage de nocces*
3. Le point de vue dans *Meurtres pour mémoire*
4. Crime et châtement dans *Meurtres pour mémoire* et un film
5. La mémoire et l'identité dans *Meurtres pour mémoire*, *Voyage de nocces* (ou les deux)

Situations classiques dans le roman policier :

[source : <http://www.sdm.qc.ca/centre/bibliographies/pol/po20.html#7>]

1. Le local clos: crime ou vol commis dans un endroit hermétiquement fermé.
2. Le consortium criminel: cherchant à faire croire à un seul assassin alors qu'ils sont plusieurs.
3. Le crime collectif: on cherche un coupable alors que les indices en désignent plusieurs.
4. Le crime gratuit commis pour camoufler les mobiles d'un autre crime.
5. Série de crimes commis par un meurtrier qui n'est pas coupable du premier, ce qui ipso facto l'innocente, "la forêt cache l'arbre".
6. Série de meurtres commis par un faux mort.
7. Meurtre faussement revendiqué.
8. Récit écrit par le meurtrier lui-même.
9. Personnage donné comme coupable au début et qui l'est.
10. Échange de meurtres (Tue ma femme et je tuerai ton beau-père), provoquant des alibis solides.
11. Criminel qui fait croire à l'existence d'un personnage imaginaire qu'il charge de ses méfaits ou détective qui commet des crimes pour pouvoir les élucider facilement.
12. Série de meurtres dont on cherche le commun dénominateur.
13. Disparition, volontaire ou non, dont on ne connaît pas le motif.
14. Kidnapping et poursuite qui s'ensuit.
15. Récit dont tout le poids réside dans le chantage.
16. Enquêtes à solutions multiples cohérentes mais dont une seule est véridique.
17. Personne (amnésique par exemple) qui croit avoir commis un crime ou qu'on persuade en ce sens.
18. Personnage qui se fait passer pour un autre ou encore jeu du sosie.
19. Récit judiciaire d'un procès avec "retour arrière".
20. Récit inversé; on connaît le coupable dès le début, mais comment la justice le saisira-t-elle?
21. Meurtre à distance.
22. Erreur initiale délibérée ou non sur l'identité du personnage principal (cf. 18).

23. Contraction délibérée du temps intensifiant le danger.
24. Utilisation concertée et systématique des coïncidences, cependant plausibles.
25. Trucage préalable et organisé des lieux de l'action.
26. Décalage camouflé de l'action dans le temps.
27. Thème du "Vampire", de l'assassin indéchiffrable par astuce et habileté.
28. Création intentionnelle d'un climat surnaturel et étrange (vers le fantastique).
29. Intrusion de la féerie dans le roman.
30. Romans policiers de science-fiction.
31. Il ne faut pas non plus oublier beaucoup de romans quasi documentaires où le lecteur fait l'enquête en compagnie du policier (Harrington), de l'avocat (Gardner) ou du criminel (Leblanc).